

CURRICULUM VITAE

Cognome e Nome Bevilacqua Silvia
Luogo e Data di nascita Vittorio Veneto (TV) - 11.02.1966
Telefono +39 328 8956750
e-mail sintesi.vittorioveneto@gmail.com

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Beni Mobili e Artistici, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine. Titolo della tesi: *Il monumento funebre di Rizzardo VI da Camino a Serravalle*.

Diplomata al Liceo Scientifico "Marc'Antonio Flaminio" di Vittorio Veneto.

Abilitata all'insegnamento di Italiano, Storia e Geografia per la scuola media e superiore di secondo grado, abilitata all'insegnamento di Storia dell'arte.

Dal 2017 ad oggi è insegnante di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico, Liceo Musicale, Liceo Economico Sociale "G. Marconi" di Conegliano
2006-2017: insegnante di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico "A. Scarpa" di Oderzo.

Membro della redazione della rivista "Archivio Storico Cenedese".

Dal 1998 è membro della Commissione diocesana per l'Arte sacra e i Beni culturali della Diocesi di Vittorio Veneto

Socio fondatore e presidente dell'associazione culturale *sint&si* di Vittorio Veneto.

Socio fondatore dell'associazione culturale *sintesi&cultura*. Negli anni tra il 2000 e il 2022 l'associazione ha gestito i servizi al pubblico, ha avviato le attività didattiche e la promozione delle seguenti sedi museali secondo i tempi e gli specifici incarichi contrattuali: Museo della Battaglia, Museo del Cenedese, Galleria Vittorio Emanuele II. Nello stesso periodo ha collaborato alla gestione dei servizi della Biblioteca Civica di Vittorio Veneto, San Giacomo di Veglia, della Biblioteca comunale di San Vendemiano.

Nel 2013 ha realizzato il Museo della Cattedrale.

2000-2022: ha ideato e organizzato gli eventi *Fuoridisera, Intorno al Melograno, Gaudeamus Igitur, Leggere insieme*.

1992-2016: Ha svolto attività di catalogatore dei beni culturali nei musei (Museo del Buonconsiglio di Trento, Museo Civico di Asolo, Vittorio Veneto – Museo della Battaglia, Galleria Civica Vittorio Emanuele II) e nelle chiese delle Diocesi di Vittorio Veneto e Belluno-Feltre.

2015-2018 ha partecipato al Comitato diocesano per il Centenario della Grande Guerra.

Dal 2015 ha collaborato alla stesura del Dossier Unesco per le Colline del Prosecco Conegliano-Valdobbiadene.

2009-2013: vicepresidente del Comitato scientifico del *Centro di Documentazione sulla Grande Guerra* di San Polo di Piave (TV).

2010-2012: membro del *Comitato 19 marzo 1848* di Vittorio Veneto per valorizzare la ricorrenza del 150° dell'Unità d'Italia.

Mostre relative alla Grande Guerra, ideazioni e collaborazioni

Vittorio 1918. 23 pannelli per illustrare il volto della città occupata (Vittorio Veneto); *Grande Guerra. Memoria e Pietà* (Vittorio Veneto); *Guerra di posizione/guerra di Movimento* (Centrale Enel di Nove Vittorio Veneto); *n. 1268 Bollettino della Vittoria* (Vittorio Veneto, Villa Giusti a Padova, Museo della III Armata, Susegana, Treviso); *Da un colpo di pistola...le nuove acquisizioni del Museo della Battaglia per una storia della pistola dal Settecento a Sarajevo* (Vittorio Veneto); *Museo per un giorno. La memoria della Grande Guerra nel collezionismo privato*. (Centrale Enel Nove, Vittorio Veneto); *Animali al fronte. Protagonisti oscuri della Grande Guerra* (Vittorio Veneto – Oderzo); *Albanien* (Oderzo – Vienna).

CONFERENZE (indicazione degli argomenti)

Grande Guerra: incontro di popoli che hanno fatto l'Italia; Pittura, grafica, fotografia: l'immagine della Grande Guerra; Montagne d'arte; L'arte nel paesaggio e il paesaggio nell'arte; Suor Pasqua; Didattica per l'arte e la storia; Palazzo Graziani; Palazzo Doro Altan; Architettura per il Cristianesimo; La Cattedrale di Ceneda: convivenza tra arte medievale e arte contemporanea; Santa Augusta: iconografia, arte, devozione; Gli affreschi quattrocenteschi nella chiesa francescana di Serravalle; Il Museo della

Battaglia: il dialogo nella grande complessità; Iconografia del Risorgimento; L'arte e la guerra; Argenteria liturgica nell'area diocesana bellunese; L'evoluzione del concetto di tutela del bene nel tempo.

PUBBLICAZIONI 2024-2014 (estratto)

S. Bevilacqua, *Un inedito intervento di Paolo Pajetta nell'ex Casa Canonica della Cattedrale di Ceneda*, in "Archivio Storico Cenedese. Studi e ricerche tra Piave e Livenza", n. 9, 2024 (in corso di stampa)

Le Vie degli artisti, edizione di 60 video sul patrimonio storico artistico del Comuni Unesco delle Colline del Prosecco Conegliano-Valdobbiadene, in collaborazione con C. Falsarella (in corso di edizione)

S. Bevilacqua - C. Falsarella, *Il santuario di Santa Augusta*, documentario realizzato dalla TendaTV di Vittorio Veneto, da un'idea di G. Carminati.

C. Falsarella, *Prealpi Sanbiagio. Una banca per l'arte. Opere restaurate e interventi di valorizzazione 2014-2016*, vol. IV, Tipografia Sile, 2022. Stesura di nove schede.

S. Bevilacqua, *Esempi di arte sacra tra Duecento e Quattrocento* (pp. 219-24); *La pittura a tema sacro nel Seicento e nel Settecento* (pp. 368-75); *Le centrali idroelettriche della Val Lapisina* (pp. 479-83); *Segni della modernità. Due rilievi poco conosciuti* (pp. 484-87) in "Vittorio Veneto. Storia luoghi persone", a cura di S. Della Coletta Tomasi, G. Palugan, G. Tomasi, De Bastiani Editore, 2021.

S. Bevilacqua, *La civiltà della bellezza nelle terre della boschèra*, in A. Costacurta - E. Michelet, "boschèra, dai vini servatici al nobile Torchiato del Cansiglio", pp. 128-137, Kellermann editore, 2021.

S. Bevilacqua, *L'arte sacra tra Gotico e Rinascimento a Ceneda e a Serravalle* (pp. 266-317); *Arte sacra a Ceneda e a Serravalle tra Cinquecento e Settecento* (pp. 536-73) in "Contributi per la Storia di Vittorio Veneto", a cura di A. Toffoli - G. Zagonel, De Bastiani Editore, 2021.

S. Bevilacqua, *Il patrimonio artistico. Il paesaggio nell'arte sacra. L'arte sacra nel paesaggio*, in "Là dove si coltiva la vite. 50 storie intorno al Conegliano Valdobbiadene Prosecco Superiore DOCG", pp. 176-181, Grafiche Antiga, 2019.

S. Bevilacqua- M. Cavasin, *Gli eroi del '15-'18. Le imprese e i personaggi che hanno scritto la storia*, Ed. Il Gazzettino - De Bastiani Editore, 2018.

S. Bevilacqua - M. Cavasin, *Vittorio 1918. Breve catalogo della mostra all'aperto sulla città occupata*, Grafiche De Bastiani, 2018.

S. Bevilacqua, *Dal legno all'argento. Liturgia, storia e arte nella suppellettile delle chiese bellunesi della diocesi di Ceneda*, in "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Sinistra Piave" a cura di C. D'Incà, L. Majoli, S. Rotondo, pp. 125-141, Provincia di Belluno editore, 2018.

Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Sinistra Piave, a cura di T. Conte, testi di S. Bevilacqua, M. Curti, C. Falsarella, G. Reolon, F. Vizzutti, Provincia di Belluno editore, 2016.

S. Bevilacqua, *Per un riconoscimento degli altari lignei dell'abbazia di Follina*, in "Archivio Storico Cenedese. Studi e ricerche tra Piave e Livenza", n. 2, 2016, pp. 285-292.

S. Bevilacqua, *Itinerari vittoriosi tra le immagini dei santi protettori dalla peste*, in O. De Zorzi, *Fame, peste, Sanità e Morte nella Terraferma veneto-friulana (1628-1631)*, pp. 812-846, De Bastiani Editore, 2015.

Vittorio Veneto, 18 maggio 2024

(Silvia Bevilacqua)