



PATROCINIO  
REGIONE del VENETO



Città di  
Vittorio Veneto



PROVINCIA  
DI TREVISO

# 50° CONCORSO NAZIONALE CORALE



“Trofei Città di Vittorio Veneto”

**28 e 29  
MAGGIO 2016**

Vittorio Veneto  
Teatro “Lorenzo Da Ponte”

Ingresso libero





in collaborazione e con il sostegno di



### **Ente organizzatore**

Comune di Vittorio Veneto

### **Commissione artistica**

Pierluigi Comparin  
Stefano Da Ros  
Vicente Pepe  
Giorgio Susana

### **Commissione giudicatrice**

Stojan Kuret (presidente)  
Mario Lanaro  
Luigi Leo  
Roberta Paraninfo  
Pasquale Veleno

### **Coordinamento artistico**

Stefano Da Ros

### **Segreteria**

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto  
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)  
Tel. 0438 569310 - Fax 0438 53966  
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it  
www.vittorioveneto.gov.it

### **La manifestazione è realizzata con il concorso e il contributo di**

Regione del Veneto  
Provincia di Treviso  
F.E.N.I.A.R.CO.

*Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali  
A.S.A.C.*

*Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto*  
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto  
Banca Prealpi  
IPSSAR "Beltrame" di Vittorio Veneto

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti

# Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

*Diamo con entusiasmo il via al Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" perché quest'anno la città ha il piacere di festeggiare la cinquantesima edizione di questa manifestazione, nata appunto nel 1966.*

*È una tappa importante quindi per il nostro concorso corale che, nel corso degli anni, è aumentato in prestigio e apprezzamento, grazie a partecipazioni di pregio e a giurie qualificate, diventando il fiore all'occhiello per una città che può ben fregiarsi dell'appellativo di "città della musica".*

*Proprio in questa occasione, anche con significativi eventi collaterali, ricordiamo con riconoscenza la figura di Efrem Casagrande, fondatore del concorso corale. La profonda preparazione, la vivacità intellettuale e lo spirito eclettico di questo nostro illustre concittadino hanno felicemente dato vita a un evento di portata nazionale che è diventato caratterizzante per l'offerta culturale della città.*

*Rivolghiamo un ringraziamento sentito al comitato artistico e ai componenti della giuria che, anche quest'anno, sono di alto profilo e garantiscono quindi un qualificato contributo artistico.*

*Siamo inoltre lieti di accogliere i numerosi cori che certamente sapranno offrire momenti di intensa partecipazione e ai quali auguriamo di ottenere i risultati sperati.*

L'Assessore alla Cultura  
*Antonella Uliana*

Il Sindaco  
*Roberto Tonon*



## **IL CONCORSO**

Storia della manifestazione  
Programma edizione 2016

**Sabato 28 e domenica 29 maggio 2016**



## Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” è il più longevo dei concorsi nazionali corali d'Italia. Da mezzo secolo costituisce un punto di riferimento non solo per cori popolari e polifonici, ma in generale per l'intera Coralità italiana amatoriale.

Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del “progetto-programma”, il Comitato artistico ha posto l'attenzione sui programmi d'esecuzione, nell'intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il “Gran Premio Efrem Casagrande”, prestigioso riconoscimento in memoria dell'illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

## Programma edizione 2016

### SABATO 28 MAGGIO

- 10.30 Canto polifonico  
di ispirazione popolare
- 15.00 Musiche originali d'autore  
*Teatro Lorenzo Da Ponte*
- 20.45 **“MESSA ECUMENICA”**  
di Efrem Casagrande  
Cori: Venezzane Consort, Coro Melos  
*Cattedrale di Ceneda*

### DOMENICA 29 MAGGIO

- 10.00 Voci Bianche
- 17.00 **CONCERTO FINALE**  
dei migliori classificati  
e assegnazione del  
**22° Gran Premio**  
**“EFREM CASAGRANDE”**  
*Teatro Lorenzo Da Ponte*





## **CATEGORIA B**

Progetto-programma:  
canto polifonico di ispirazione  
popolare

**Sabato 28 maggio 2016, ore 10.30 - Teatro Da Ponte**



## 1 - Coro "TRE PINI" di Padova - voci maschili

Direttore: Lorenzo Cortellazzo

### **Collaborazione con il compositore Gianni Malatesta**

G. MALATESTA (1926) Nasce il sol  
Perché tu vai cantando  
Vedo tant'acqua  
Gli eroi di Monte Pasubio \*\*\*

*Il Coro Tre Pini desidera presentare il frutto della sua collaborazione di 58 anni con il compositore e armonizzatore Gianni Malatesta, che lo ha anche diretto fino al 2014 e di cui ricorre nel 2016 il novantesimo anno di una vita interamente dedicata alla musica corale, come compositore, elaboratore, armonizzatore e direttore di cori. Questa occasione vuole essere da parte del coro un doveroso omaggio al compositore Gianni Malatesta, presentando quattro tra gli innumerevoli brani da lui composti nel corso della sua carriera musicale, differenti per ispirazione, genere, armonia e stile compositivo, e, proprio per questo motivo, esemplificativi delle caratteristiche dell'autore.*

*\*\*\* Con il brano contrassegnato da tre asterischi ciascun Coro concorre all'assegnazione del Premio speciale "Centenario" (art. 19 del Regolamento del Concorso): "Al coro che avrà offerto la migliore esecuzione di una composizione ispirata ai temi della pace e/o alle vicende e ai luoghi della Grande Guerra, indipendentemente dalla categoria alla quale si è iscritto, verrà assegnato un premio di Euro 300,00."*

## 2 - Gruppo vocale femminile "JEZERO" di Doberdò del Lago (GO) - voci fem.

Direttore: Dario Bertinazzi

### **Rielaborazioni di canti popolari sloveni tra il 20° e il 21° secolo**

H. LAVRENČIČ (1962) Po varh španciera  
W. LO NIGRO (1957) Dekle je pralo srajčke dvej  
A. ČOPI (1973) Če bi jas bejla fčejlica  
U. VRABEC (1905-1992) Vsi so prihajali  
R. GOBEC (1909-1995) Ne ouri, ne sejaj  
A. ČOPI (1973) Da lipa ma! Ke bej na je?

*Vengono proposte sei elaborazioni di canti popolari sloveni. Ogni brano rappresenta un territorio differente sia in Slovenia (Prekmurje), che sulla fascia confinaria (Benečija/Valli del Natisone, Ricmanje pri Trstu/San Giuseppe della Chiusa-Trieste, Rezija/Val Resia). I canti popolari sloveni sono stati e sono tutt'ora uno degli spunti maggiori per gli autori sloveni, sia per le differenti strutture melodiche regionali, sia per il numero consistente degli stessi. Con le sei elaborazioni si vuol presentare anche cinque compositori di generazioni diverse: da una parte Ubald Vrabc e Radovan Gobec, dall'altra la generazione dei contemporanei Ambrož Čopi, Hilarij Lavrenčič e Walter Lo Nigro.*



### 3 - Coro "DESDACIA TELLINI" di Sondrio - voci maschili

Direttore: Diego Ceruti

#### **Di padre in figlio: tramandare la propria storia**

G. SUSANA (1975)	Io resto qui: addio! ***
M. LANARO (1957)	La Montagna...
R. PADOIN (1954)	Tenerissima valle
M. MAIERO (1956)	Mazarot

*Ognuno di noi porta in sé pensieri ed immagini consolidate negli anni. Questo programma-progetto vuole far rivivere alcune di queste memorie come fossero parte di un racconto, di padre in figlio, attraverso un percorso musicale di brani scritti da autori del Triveneto, ancora viventi. Il percorso parte dal brano di Giorgio Susana, Io resto qui: addio!, scritto su testo di un anonimo dal fronte del '42-'43. La Montagna... di Mario Lanaro riporta a quelle vette che creano legami di amicizia indissolubili. In Tenerissima valle Roberto Padoin riveste perfettamente i sentimenti del poeta Andrea Zanzotto. A chiudere il Racconto: Marco Maiero, con Mazarot, ci racconta degli "sbilfs", personaggi fantasiosi e bizzarri dalle fattezze impensabili.*

### 4 - "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellicano (SA) - voci miste

Direttore: Raffaella Scafuri

#### **Dalla villanella alla tarantella: nei canti, nei suoni e nelle danze la nostra terra**

G. DI BIANCO (1969)	Madonna tu mi fai lo scorrucciato
	La Scarpetta
P. FERRARIO (1967)	Il Pagliaccio
A. JORIO (1923-2001) -	
G. DI BIANCO (1969)	La fiera di Mast'Andrea

*Il percorso vuole evidenziare la creatività e la vitalità del popolo napoletano che ha sempre avuto una particolare predilezione per la musica e il canto, dando vita a tradizioni musicali che hanno un indiscusso valore storico e culturale, riuscendo, come nel caso della Villanella, ad influenzare la musica colta. Creatività che passa con disinvoltura dalla sospirata villanella del '500, Madonna tu mi fai lo scorrucciato, alla sottile ironia del brano scanzonato e allusivo La scarpetta, maliziosa metafora sulla verginità. Creatività che riesce a camuffare perfino la malinconia con un ritmo di tarantella: il Guaglio' ne Il Pagliaccio salterà con rinnovata energia grazie al calore del sole, elemento naturale caro ai napoletani. Vitalità che esplose ne La fiera di Mast'Andrea in un clima di crescente stratificazione tensiva, ricca di onomatopoeie e giocosi richiami.*





Segui il Concorso Corale  
anche su:



[facebook.com/cncvittorioveneto](https://facebook.com/cncvittorioveneto) - [twitter.com/CoraleVV](https://twitter.com/CoraleVV)

**#coralevv**



## **CATEGORIA A**

Progetto-programma:  
musiche originali d'autore

**Sabato 28 maggio 2016, ore 15.00 - Teatro Da Ponte**



## 1 - "VOCALIA ENSEMBLE" di Sesto al Reghena (PN) - voci femminili

Direttore: Francesca Paola Geretto

### **Hildegard, una ricerca che continua**

Kassia da COSTANTINOPOLI (810-856)

Ildegarda di BINGEN (1098-1179)

Fanny HENSEL MENDELSSHON (1805-1847)

Carlotta FERRARI (1830-1907)

Eva UGALDE (1973)

Elena CAMOLETTO (1965)

Ek rizis agathis

O vistus sapientiae

Winterseufzer

Abschied

Ave Regina Caelorum

Miserere

Nuit de minuit

*Se uno dei grandi traguardi del XX secolo è stato l'ingresso delle donne nei settori dell'economia, del commercio e delle attività intellettuali, una delle sfide del XXI secolo è garantire alle compositrici, autrici e creatrici di musica pari opportunità di accesso, avanzamento di carriera e riconoscimento del proprio lavoro nel settore della musica. Solo in questo modo sarà possibile superare una visione mono-culturale, maschile ed obsoleta del patrimonio culturale ed artistico internazionale, a vantaggio dell'umanità intera.*

## 2 - Coro giovanile "EMIL KOMEL" di Gorizia - voci miste

Direttore: David Bandelj

### **Le strade della Misericordia**

A. SODERINI (1560?-1610)

P. MERKU (1927-2014)

F. MENDELSSHON (1809-1847)

In die illa cadent montes

dal Requiem "Pro felici mei transitu":

- Requiem aeternam

- Kyrie

- Agnus Dei

- Lux aeterna

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

*Il progetto si allaccia idealmente alla celebrazione del Giubileo straordinario della Misericordia, indetto da Papa Francesco per il 2015-2016. In questa occasione, però, si vuole porre la scelta del programma musicale in un ambito più ampio, proponendo brani di tre diversi compositori che in una logica tematica e contenutistica tendono a mostrare un percorso verso la concezione della misericordia. Musicalmente il progetto denota varie particolarità: oltre la graduale salita drammaturgica dei testi e delle tessiture musicali, di tre diverse estrazioni di periodo storico (Rinascimento, Romanticismo ed Era contemporanea), vi è anche una corrispondenza che accomuna i tre compositori come esponenti delle tre più grandi culture e dei tre maggiori gruppi linguistici europei, quello latino, quello slavo e quello germanico.*



### 3 - Gruppo Vocale “VOGLIAM CANTARE” di Trento - voci femminili

Direttore: Maria Cortelletti

#### **Alla scoperta della bellezza nell'armonia tra testo e musica**

M. MAIERO (1956)	Onde
F. MENDELSSHOHN (1809-1847)	Engel Terzett Herbstlied
R. DI MARINO (1956)	From Dawy Dreams
B. BRITTEN (1913-1976)	This Little Babe
E. WHITACRE (1970)	The Seal Lullaby

*Ogni epoca ha declinato i propri canoni di bellezza. Per noi può essere bello tutto ciò che ci stupisce, ci cambia, ci emoziona, ci coinvolge. Oggi educare alla bellezza musicale vuol dire riscoprire i canoni del bello nei secoli stimolando la curiosità e la capacità di trovarli attraverso l'ascolto. È così che si è sviluppato questo percorso: una ricerca della bellezza grazie a composizioni che hanno saputo fondere il linguaggio verbale e quello musicale esaltando l'uno le peculiarità dell'altro. La bellezza è nelle emozioni vissute nell'incontro con pagine musicali diverse che lasciano in noi tracce e contribuiscono alla crescita della nostra sensibilità e competenza emotiva. Chi canta in coro ha quindi la splendida possibilità di scoprire e ricreare i momenti di bellezza racchiusi nelle partiture silenziose, farle rivivere e condividerle con chi ascolta.*

### 4 - Coro “TACER NON POSSO” di Trieste - voci femminili

Direttore: Francesco Calandra di Roccolino

#### **La musica di Javier Busto per coro femminile**

J. BUSTO (1949)	Salve Regina Lore izanezin Ametz beltz Atzo gaua Zai itxoiten
-----------------	---

*Il programma si articola in due parti, che segnano altrettante tappe di avvicinamento del coro alla musica di Javier Busto, partendo dalla musica sacra e procedendo poi nella musica profana. Il primo brano, Salve Regina, del 1989, rappresenta ormai un classico nel repertorio per coro femminile. I successivi quattro brani profani (Lore izanezin, Ametz beltz, Atzo gaua, Zai itxoiten) costituiscono una suite dal titolo Gauaren zergatiaren bila, scritta tra il 1987 e il 1988 su testi della poetessa basca Edurne Martinez Juanaberria, la cui scrittura faceva parte di un percorso di terapia psichiatrica. La musica di Busto dà alle poesie una forte caratterizzazione “gestuale”, e il coro compie una progressiva “recitazione cantata” dei brani nel corso dell'esecuzione.*



## 5 - Coro da Camera "L. CAMPIANI" di Mantova - voci miste

Direttore: Francesco Loregian

### **La Redenzione**

M. HAYDN (1737-1806)

Tenuisti manum dexteram meam

P.I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

The crown of roses

A. BRUCKNER (1824-1896)

Locus iste

J. BUSTO (1949)

Ave Maria

*Il Nuovo Testamento ci ricorda che Gesù è venuto a donarci la salvezza attraverso la Passione e la morte di croce, liberando l'uomo dalla schiavitù del male. Ma la vera redenzione avverrà con la parusia, ovvero con la seconda venuta di Cristo, quando il mondo non sarà più e si potrà godere della totale riconciliazione con Dio nel Suo eterno amore. I brani qui proposti toccano vari temi: la passione e morte di Gesù che libera l'uomo dal male e dal peccato; l'importanza di potersi affidare all'aiuto di Maria, Madre di Cristo e Nostra Madre, e per mezzo della sua preghiera ottenere intercessione presso Dio; il desiderio che Dio ci prenda per mano e ci conduca nella Sua Casa per poter finalmente essere liberi e poter godere, nella pace, del Suo amore e della Sua grazia per sempre.*

## 6 - Coro "DESDACIA TELLINI" di Sondrio - voci maschili

Direttore: Diego Ceruti

### **Sine Tempore: una porta sulla storia**

MENDELSSHON (1809-1847)

Beati mortui

F. CORTECCIA (1502-1571)

Meditazione Settima (da "Passione di Christo secondo Giovanni")

F. BIEBL (1906-2001)

Ave Maria

M. DA ROLD (1976)

O bone Jesu

*Riunire brani con testi esclusivamente in latino, provenienti dai periodi rinascimentale, romantico, moderno e contemporaneo, grazie al denominatore comune della "lingua sacra" è un modo per annullare le distanze geografiche e temporali, aprendo una porta sulla storia, non solo corale, che spazia dal 1500 fino ai giorni nostri. Dal Beati mortui di Felix Mendelssohn, composto nel 1883 su testo del libro delle Rivelazioni 14:13 ad un brano tratto dalla "Passione di Christo secondo Giovanni" del fiorentino Francesco Corteccia, composta nel 1527, prima passione in forma responsoriale giunta a noi. A seguire la celebre Ave Maria di Franz Biebl, partitura dapprima incompresa ma ora tornata prepotentemente nei programmi di molte formazioni. O bone Jesu del contemporaneo Manolo Da Rold induce l'ascoltatore a respirare l'invocazione di misericordia proprio come l'esecutore stesso.*



## 7 - “KANTIKA VOCAL ENSEMBLE” di Pellezzano (SA) - voci miste

Direttore: Raffaella Scafuri

### **Dolce e amaro è l'amore**

M. FERRETTI (1974)	T'amo mia vita
C. MARGUTTI (1974)	Le mensonge
M. HARRIS (1956)	Take, o, Take Those Lips Away
M. FERRETTI (1974)	Francesca da Rimini

*Scopo del percorso è mostrare fragilità e contraddizioni dell'amore. T'amo mia vita, con un incipit che si allarga e si restringe da un'unica nota, come un respiro e un battito di cuore, rappresenta l'amore perfetto. Immagine che si affievolisce in Le Mensonge dove il rapporto amoroso si colora di malizia e insincerità e si trasforma in mera attrazione fisica. E se la menzogna può essere gioco amoroso, più spesso è elemento di sofferenza come in Take, o, Take. I molti crescendo sono il tentativo di soffocare il dolore che comparirà alla fine, grido disperato. In chiusura la vicenda di Francesca da Rimini. La molteplicità delle sue emozioni è espressa musicalmente con l'utilizzo di tecniche diverse in una continua tensione emotiva. Solo sul finale accordi dal gusto arcaico danno un senso di pace per quell' "amor" sofferto, ma reso infinito attraverso la morte. L'amore è tenero, è bello, è beffardo, è ferito, ma è dell'amore che abbiamo bisogno.*

## 8 - Coro Polifonico “GIUSEPPE DE CICCO” di Carlentini (SR) - voci miste

Direttore: Maria Carmela De Cicco

### **Sense e... Nonsense**

A.M VERECORE (? -1588)	La battaglia taliana ***
C. JANEQUEN (1485-1558)	Le chant des oiseaux
F. POULENC (1899-1963)	Le tisserands
P. HINDEMITH (1895-1963)	La Biche (da "Six Chanson")
G. PETRASSI (1904-2003)	Nonsense n. 1

*La parola è musica. La musica ne amplifica il significato. Il madrigale è prima di tutto poesia, e la melodia nel madrigale nasce dal corpo stesso della parola, dal suo peso sonoro: la parola è già materia sonora con cui costruire la musica. Tutto diventa una vera rappresentazione teatrale, lo stesso Orazio Vecchi nel Prologo de L'Amfiparnaso avvisa che questo tipo di opere "si mira con la mente dove entra per le orecchie e non per gli occhi". Questi elementi rimangono punti cardine che condizioneranno tutta la musica corale, persistendo anche nel XX secolo, pur essendo questo un periodo di grande diversificazione e frantumazione di linguaggi, ma anche di straordinaria forza espressiva. Essi, pur nella loro grande diversità, assumono pari dignità e diventano un'imprescindibile base per la caratterizzazione espressiva del testo poetico musicale. Così l'ars rethorica rinascimentale trova nuova vita nel repertorio del '900.*





Guarda  
il video documentario!

[www.youtube.com/comunevittorioveneto](http://www.youtube.com/comunevittorioveneto)

Efrem Casagrande

MESSA

ECUMENICA

per Coro misto e organo

## MESSA ECUMENICA

Concerto omaggio a  
Efrem Casagrande

*in lingua italiana*

Sabato 28 maggio 2016, ore 20.45 - Cattedrale di Ceneda





## Programma



### **VENEZZE CONSORT** di Rovigo

*Direttore* Giorgio Mazzucato

### **CORO MELOS** di Rovigo

*Direttore* Roberto Spremulli

*Organista* Giovanni Feltrin

### **Efrem Casagrande** (1924-1991)

Messa Ecumenica \* (prima esecuzione assoluta)  
per coro misto e organo in lingua italiana

### **Wolfgang Dalla Vecchia** (1923-1994)

Anima di Cristo \*

Lauda alla Madonna \*

### **Marco Crestani** (1926-2010)

Stabat Mater \*

Sequentia paschalis \*

### **Bruno Pasut** (1914-2006)

Pater noster \*\*

### **Biancamaria Furgeri** (viv.)

Parole dal Salmo XXXI \*\*

Direttori:

\* Giorgio Mazzucato

\*\* Roberto Spremulli

*In collaborazione con ASAC e FENIARCO.*

*La partitura della Messa Ecumenica (1964-65) di Efrem Casagrande è stata pubblicata nel 2016 da FENIARCO.*

*Un ringraziamento speciale alla Parrocchia di S. Maria Assunta*



## CATEGORIA D

Progetto-programma:  
cori di voci bianche

**Domenica 29 Maggio 2016, ore 10.00** - Teatro Da Ponte



## 1 - “PUERI CANTORES DEL VENETO” di Vicenza

Direttore: Roberto Fioretto

### **La voce oltre i confini del mondo**

F. MENDELSSHOHN (1809-1847)	Veni Domine
L. BERNSTEIN (1918-1990)	Tonight
G. VERDI (1913-1901)	Whitches' Chorus

*Il coro propone tre brani di diverso stile (musica sacra, melodramma, musical), qui avvicinati con intento celebrativo. Il mottetto Veni Domine di Felix Mendelssohn Bartholdy è dedicato simbolicamente alla commemorazione del Centenario della Grande Guerra, come invocazione, di fronte allo scempio del mondo, della presenza redentrice di Dio. Witches' Chorus dal Macbeth di Giuseppe Verdi è stato scelto non solo per commemorare i 400 anni dalla morte di William Shakespeare (1564-1616), ma anche perché le streghe rappresentano l'agire diabolico dell'uomo comandato dal demone della guerra. Infine Tonight da West Side Story di Leonard Bernstein, versione moderna della storia di Giulietta e Romeo, rappresenta l'auspicio della palingenesi dell'uomo dopo la notte delle tenebre del mondo.*

## 2 - Voci Bianche “VOGLIAM CANTARE” di Trento

Direttore: Maria Cortelletti

### **Parole e musica per dipingere immagini**

A. VENTURINI (1959)	La neve
M. FERRETTI (1974)	San Martino
S. VICELLI (1987)	Sogni come stelle
C. GANZERLA (1968)	Filastrocca delle streghe
J. ALTHOUSE (1951)	La Musica
I. DEFRANCESCO (1970)	Le Dolomiti

*Dipingere con la musica e scegliere testi descrittivi con ritmi e armonie adeguate è l'obiettivo di questo programma. La caratteristica comune ai brani, infatti, è quella di rappresentare ed evocare immagini e quadri attraverso l'armonia espressiva creata tra testo e musica. La capacità di questi canti di richiamare alla mente situazioni diventa l'occasione per lavorare sulla parola, dalla sua potenza espressiva alla possibilità ritmica, onomatopeica, sonora. La parola cantata, quindi, interpretata di volta in volta in modo diverso per dipingere ambienti, imitare effetti sonori e creare atmosfere emotive. La scelta di testi quasi tutti in italiano - di importanti autori della letteratura come Giosuè Carducci e Giovanni Pascoli - musicati da autori italiani, rende sicuramente più facile questa ricerca espressiva.*

### 3 - Coro voci bianche “FRAN VENTURINI” di Domio (TS)

Direttore: Susanna Zeriali

#### **C'era una volta**

W. LO NIGRO (1957)

T. HABE (1947)

J. e M. GALLINA

T. HABE (1947)

C. FJEJEVSKIJ - V. SCIAINSKY

A. GALTERIO

Čuk se je oženil

Gusarji

Times and Season

Petelinček je na goro šel

Pesenka krokodila Gene

C'era un Rekhazar

*Le fiabe della tradizione, quelle tramandate in famiglia e raccontate dalle nonne per divertire, insegnare, emozionare, ammonire, hanno trovato oggi forme nuove. Da diversi decenni le fiabe sono anche quelle raccontate dagli schermi di televisioni, computer, cellulari. Sul piano più tradizionale c'è poi la fiaba in musica, quella che il bambino stesso interpreta o racconta ai suoi coetanei attraverso il canto e che ha l'ulteriore vantaggio di creare automaticamente una base di atmosfere e significati che amplificano il valore del racconto espresso dal testo. Tutti questi elementi sono presenti nel programma che si apre con gli arrangiamenti di due dei più diffusi canti popolari sloveni, prosegue con un brano da un musical per bambini, una canzone da una popolare trasmissione russa per bambini, per terminare con due brani originariamente scritti per coro e nei quali la dimensione della fiaba non nasce quindi da riferimenti esterni, ma ai fini del racconto musicale.*

### 4 - Coro voci bianche “GARDA TRENINO” di Riva del Garda (TN)

Direttore: Enrico Miaroma

#### **Comporre oggi per i cori di voci bianche**

I. DEFRANCESCO (1970)

F. STILLITANO (1973)

E. MIAROMA (1962)

M. SANTOEMMA (1955)

E. MIAROMA (1982)

N. CHEN (1924)

Oh mirando e gran stupor

Girotondo

Squaglia

Venne alla luce

Lo zoo della fantasia

Dodi-li

*La proposta musicale del Garda Trentino si articola in una sequenza di brani per coro di voci bianche di autori viventi, a dimostrazione di quanto sia ricco e interessante il repertorio contemporaneo, anche a firma italiana. “D'altronde, non si può certo affermare che per un compositore contemporaneo scrivere musica per voci bianche sia impresa semplice e priva d'insidie. L'estensione melodica ridotta, la debole potenzialità dinamica, la modesta tavolozza timbrica, la contenuta risonanza delle voci dei bambini sono limiti oggettivi che incutono timore a chiunque voglia cimentarsi con esse e possono, talvolta, mettere in difficoltà anche il musicista più provetto ed esperto.” (cit. Giovanni Acciai, introduzione Florilegio di Primavera, UT ORPHEUS Edizioni in collaborazione con EdizioniCoralit.it - 2013). Non è questo il caso del percorso di ascolto proposto da questi brani, che si fanno invece ammirare per l'originalità della scelta dei testi poetici e per l'originalità della loro intonazione musicale.*



Direttore: Flora Anna Spreafico

### **Giochi di bambini**

elab. V. KUČERA (1929)

P. JÁRDÁNYI (1920-1966)

I. DANIELI (1944)

arrang. L. BÁRDOS (1899-1986)

M. DA ROLD (1976)

A. BASEVI (1957)

Son tre notti che non dormo

Teresina chiacchierona

Lalla lalla, puer lunae (Ninna nanna)

Sei figli ha la strega

Angel fly (Angelus Domini)

Che buffa l'allegria

*Immaginiamo che il mondo di ogni bimbo possa essere pieno di allegria, spensieratezza, immaginazione, stupore. Un mondo dove ci sia spazio per fantasia, creatività, pensieri buffi, innocenti, spiritosi. Un universo di sensibilità, dolcezza e sorrisi. Lasciamoci trasportare da suoni, personaggi e sentimenti, protagonisti di fantasiosi giochi sonori: dal furbo galletto che il suo affezionato padrone sembra non riuscire più a trovare, alle chiacchiere rapidissime della buffa Teresina, al bambino di luna che dorme, cullato da una dolce ninna nanna, ai sei figli un po' pigroni di una mamma un po' particolare, dalla gioia dell'annuncio della nascita di un bambino speciale. Lasciandoci infine travolgere dalla contagiosa allegria che i bambini ci donano.*





**CONCERTO DEI MIGLIORI CLASSIFICATI**  
e assegnazione del **22° GRAN PREMIO**  
**“EFREM CASAGRANDE”**

**Domenica 29 Maggio 2016, ore 17.00 - Teatro Da Ponte**



## Efrem Casagrande, fondatore del Concorso

Efrem Casagrande nasce a Vittorio Veneto il 6 maggio 1924. Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte con Erminia Foltran e dell'armonia, prima con Arnaldo Benvenuti e successivamente con Gabriele Bianchi; nel 1943 consegue il diploma in pianoforte al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia coltivando contemporaneamente gli studi classici liceali.

Chiamato alle armi, presta servizio negli Alpini, prendendo poco dopo la via dei monti per aderire al movimento partigiano, esperienza che segnerà profondamente tutta la sua vita.

Terminata la guerra, riprende lo studio della Composizione e della Musica Corale e Direzione di coro, conseguendo entrambi i diplomi al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nel 1947. Segue successivamente corsi di perfezionamento in composizione all'Accademia Chigiana di Siena e al Mozarteum di Salisburgo.

Nei primi anni '50 entra alla RAI di Milano (insieme a Luciano Chailly) e inizia una folgorante carriera che lo vedrà protagonista di importanti eventi musicali in Italia e all'estero: pianista in centinaia di trasmissioni televisive, produzioni di opere, consulente musicale e assistente di regia, istruttore dei cantanti lirici, direttore d'orchestra.

Come pianista e direttore d'orchestra ha tenuto innumerevoli concerti per le principali Società concertistiche ed Enti Radio-televisivi in tutti gli Stati europei spingendosi anche in Russia, Giappone, Rhodesia e Sud Africa. Ha collaborato con solisti di fama internazionale quali Uto Ughi, con famosi cantanti quali Renata Scotto, Mirella Freni, Maria Chiara, Raina Kabaivanska, Luciano Pavarotti, Ferruccio Furlanetto, per citarne solo alcuni.

Notevole fu il suo impegno nel campo della composizione di cui, per ragioni di spazio non possiamo dare che qualche cenno. La produzione del Maestro Casagrande spazia infatti dalla musica strumentale (Capriccio, Trittico, Pinocchio, Sonata, Sarabanda, Prismes) alla musica vocale (2 liriche veneziane, 2 liriche inglesi, Stornello maremmano, Steaua), dalla musica da camera (Suite, Canto d'Israele, Gli affreschi di S. Andrea, Policromo) alla musica sinfonica (5 Variazioni su un tema di Pergolesi, 10-9-50-80), alle musiche di scena e per le produzioni televisive (Colloqui veneziani, Pergolesiana, Piccolo scherzo, Musetta e grottesco, Variazioni tritematiche, Oblomov).

Corposa anche la produzione per coro che spazia dai brani originali (Penne mozze, Tu camminerai, Sacrum electronicum, Messa ecumenica) alle numerose elaborazioni di temi popolari italiani ed internazionali, più di 150 partiture, molte delle quali scritte espressamente per il suo amato Coro A.N.A. di Vittorio Veneto.

La maggior parte delle composizioni del Maestro Casagrande sono state pubblicate dalle più importanti case editrici italiane e straniere (Ricordi, Carish, Zanibon, Farfisa, Bèrben, Suvini Zerboni, Pro Musica Studium) e registrate presso la RAI, la Società Svizzera di Radiotelevisione, la South African Broadcasting Corporation. Numerose anche le registrazioni pubblicate da importanti etichette discografiche italiane e straniere (Cetra, Curci, Carosello, R.C.A., Vogue, Ariston).

Efrem Casagrande si dedicò con passione anche all'insegnamento operando come Docente nei Conservatori di Venezia, Verona, Castelfranco e successivamente come Direttore dei Conservatori di Rovigo e Cosenza. Si dedicò molto anche al tema della didattica ideando e promuovendo progetti per le scuole (Corsi, Rassegne regionali e nazionali, Concorsi) in qualità di presidente dell'Istituto Musicale Arcangelo Corelli e vicepresidente dell'Istituto Magistrale di Vittorio Veneto. Alla fine degli anni '40 fonda e dirige la Società Corale Vittoriese che intitola al celebre Lorenzo Da Ponte, anch'egli di Vittorio Veneto. Dal 1967 è direttore del Coro A.N.A. di Vittorio Veneto, col quale, per circa vent'anni, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, proponendo programmi musicali che spaziano dal repertorio dei brani popolari italiani ed internazionali, alla musica colta, dal sacro al profano, con esecuzioni e registrazioni di molti suoi lavori, tuttora conservati nell'archivio del Coro A.N.A. di Vittorio Veneto.

Alla Coralità diede un grande contributo, oltre che come compositore e direttore (Accademia Corale del Teatro alla Scala), anche come fondatore e direttore artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, cofondatore e presidente A.S.A.C. fino al 1991 (anno della sua morte), consigliere nazionale e membro della Commissione Artistica di Feniarco, membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. Fu molto attivo anche come saggista, musicologo e conferenziere.

Efrem Casagrande muore il 28 gennaio 1991.

Scrisse di lui Bruno Pasut: Musicista per «virtù naturale» e profondo studio, eclettico uomo di cultura, dotato d'incredibile dinamicità, carattere pronto all'entusiasmo od alla tagliente invettiva, capace di donare senza limiti ogni sua possibilità ed energia per qualunque causa suscitasse il suo interesse; amico vero e sincero nel senso più lato del termine delle persone che avessero conquistato la sua stima ed il suo affetto; tale era Efrem Casagrande.

Figura poliedrica, accattivante, vulcanica, energica, creativa, generosa. In tanti a Vittorio Veneto lo ricordano come grande musicista e amico. Un grande Maestro, che tutti coloro che lo hanno frequentato chiamano ancora solo per nome: Efrem.

*(a cura di Carlo Berlese, Direttore del Coro A.N.A. di Vittorio Veneto)*



## ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

Anno 1966	Cori maschili	Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA)
Anno 1967	Cori maschili Cori misti	Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN) Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL)
Anno 1968	Cori maschili	Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco
Anno 1969	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN)
Anno 1970	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ) Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1971	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Corale "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1972	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia
Anno 1973	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE) Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
Anno 1974	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "RONDINELLA" di Padova Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1975	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR)
Anno 1976	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN)
Anno 1977	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI) Corale "ARS MUSICA" di Gorizia
Anno 1978	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO) Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE) Coro "GUIDO MONACO" di Prato
Anno 1979	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "AURELIANO" di Roma Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV) Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI) Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD)
Anno 1980	Cori di bambini Cori misti	Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN)
Anno 1981	Cori femminili Cori maschili	Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO) Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD)
Anno 1982	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV) Coro "GIAVENALE" di Schio (VI)





Anno 1983	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo Coro "SETTE LAGHI" di Varese Corale "JACOPO TOMADINI" di Mortegliano (UD)
Anno 1984	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Corale "FERDINANDO PAER" di Colorno (PR)
Anno 1985	Cori femminili Cori misti	Corale Polifonica "COGNOLA" di Cognola (TN) ex aequo Coro "JANUENSIS" di Genova e Coro "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1986	Canto polifonico  Canto popolare	Cori femminili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori maschili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI)
Anno 1987	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: Coro "JUBILATE" di Legnano (MI) Cori femminili: Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco V. (TV)
Anno 1988	Canto polifonico  Canto popolare	Cori femminili: Coro "SCHOLA CANTORUM" di S. Giustina (BL) Cori misti: Corale "GUIDO MONACO" di Prato (FI) Cori femminili: Coro "VESELA POMLAD" di Villa Opicina (TS) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1989	Canto polifonico  Canto popolare	Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Cori misti: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Cori misti: Coro "COMPLESSO VOCALE NUORO" di Nuoro
Anno 1990	Canto polifonico  Canto popolare	Cori femminili: Corale "SANTA MARIA MAGGIORE" di Trieste Cori misti: ex aequo "ENSEMBLE VOCALE TANGRAM" di Roma e "TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE" di Este (PD) Cori femminili: Coro "AUDITE NOVA" di Staranzano (GO) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1991	Canto polifonico  Canto popolare	Cori misti: ex aequo Coro "ARS CANTICA" di Corsico (MI) e Coro "VINCENZO GALILEI" di Pisa Cori misti: Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD)
Anno 1992	Canto polifonico  Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "TURBA CONCINENS" di Pinerolo (TO) e Coro "SOMMARIVA BOSCO" di Sommariva Bosco (CN) Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste
Anno 1993	Canto polifonico  Canto popolare Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "ERGO CANTEMUS" di Este (PD) e "SCHOLA CANTORUM S. ANDREA" di Venegazzù (TV) Cori maschili: Coro "STELLA ALPINA" di Treviso Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1994	Repertorio polif.  Repertorio popolare Cori di bambini	Cori femminili: "GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA" (VI) Cori misti: Gruppo Giovanile "SCUOLA DI MUSICA" di Ruda (UD) Cori misti: Coro "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)



Anno 1995	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori maschili: Coro "ORTOBENE" di Nuoro Coro "FLORES" di Portogruaro (VE)
Anno 1996	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste ex aequo Coro Istituto Musicale "FOLCIONI" di Crema (CR) e Coro "I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D'ORO" di Marostica (VI)
Anno 1997	Repertorio popolare	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO)
Anno 1998	Repertorio polifonico  Repertorio popolare Cori di bambini	Voci miste: Coro "HRAST" di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro "MELOS" di Rovigo Voci miste: Coro "F.B. SEDEJ" di San Floriano del Collio (GO) "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
Anno 1999	Repertorio popolare	Voci miste: Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO)
Anno 2000	Cori di bambini	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2001	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) ex aequo Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) e "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2002	Repertorio polifonico  Repertorio popolare	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2003	Repertorio polifonico Cori di bambini  Programma-progetto	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC) Coro "MUSICANOVA" di Roma
Anno 2004	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) "CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) Coro "LA COROLLA" di Ascoli Piceno
Anno 2005	Repertorio polifonico  Repertorio popolare Gruppi vocali	ex aequo "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova e Gruppo Polifonico "FRANCESCO CORADINI" di Arezzo Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste "HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE" di Arezzo
Anno 2006	Musiche d'autore Melodie di tradizione Cori di voci bianche	Coro Polifonico "CALYCANTHUS" di Pedrengo (BS) "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "COELI LILIA" dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso
Anno 2007	Gruppi vocali (inter.)	"GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova
Anno 2008	Musiche orig. d'autore  Cori di voci bianche Gruppi vocali (inter.)	Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Voci bianche "KRAŠKI CVET" di Trebiciano (TS) Vocal Quartet "EUFONIA" di Sofia (Bulgaria)
Anno 2010	Musiche orig. d'autore  Canto popolare Cori di voci bianche Cori giovanili	ex aequo, Coro "VIVALDI" di Roma e Coro "CLARA SCHUMANN" di Trieste Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano Voci Bianche "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro "DPZ KRAŠKI SLAVCEK" di Aurisina (TS)



Anno 2011	Musiche orig. d'autore Canto popolare  Cori maschili Cori giovanili	Coro "MUSICANOVA" di Roma ex aequo, Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) e "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO)
Anno 2012	Musiche orig. d'autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) "COROCASTEL" di Conegliano (TV) Coro "IRIDE" di Roma Voci bianche "VOGLIAM CANTARE" di Trento
Anno 2013	Musiche orig. d'autore  Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	ex aequo, Coro "EOS" di Roma e "JANUA VOX" Acc. Vocale di Genova "IMT" Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro "EOS" di Roma e Coro Giovanile dell'Ass. dell'Istituto Musicale "OPITERGIUM" di Oderzo (TV)
Anno 2014	Canto popolare Cori giovanili Cori di voci bianche	Coro "MONTE CIMON" di Miane (TV) Coro "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro "KOLBE CHILDREN'S CHOIR" di Mestre (VE)
Anno 2015	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori pop, jazz, gospel	Coro "ARTEMIA" di Torviscosa (UD) Coro "GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) Coro "VOX VIVA" di Torino

## ALBO D'ORO del Gran Premio "Efrem Casagrande" \*

Anno 1991	Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD) (popolare)
Anno 1992	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (composizioni originali d'autore)
Anno 1993	Coro "BRENTEGNAN" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 1994	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 1995	Coro "ORTOBENE" di Nuoro (popolare)
Anno 1996	Coro "ARS CANTICA" di Buccinasco (MI) (polifonico)
Anno 1997	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO) (popolare)
Anno 1998	Coro "IL CONVITTO ARMONICO" di La Spezia (polifonico)
Anno 1999	Coro "ANTHEM" di Monza (MI) (polifonico)
Anno 2000	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 2001	Coro "COENOBIUM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) (popolare)
Anno 2002	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico)
Anno 2003	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo (polifonico)
Anno 2004	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) (polifonico-popolare)
Anno 2005	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (popolare)
Anno 2006	Ensemble Vocale "CALYCANTHUS" di Parabiago (MI) (polifonico)
Anno 2007	Non assegnato
Anno 2008	POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto
Anno 2010	Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano (popolare)
Anno 2011	Coro "MUSICANOVA" di Roma (polifonico)
Anno 2012	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 2013	"IMT" Vocal Project di Thiene (VI) (popolare)
Anno 2014	Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	"GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) (polifonico)

\* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.

**Segreteria organizzativa**

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto  
Piazza del Popolo n. 14  
31029 VITTORIO VENETO (TV)  
tel. 0438.569310 - fax 0438.53966  
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it  
[www.vittorioveneto.gov.it](http://www.vittorioveneto.gov.it)